

# Bühnenanweisung



**Kontakt:**  
**Tino Z. und die heiße Marmelade**  
c./o. Tino Zetzsche, Hechtstraße 25, 01097 Dresden  
Telefon: 0351 - 895 13 39  
Mobil: 01520/5608920  
info@tzmarmelade.de  
www.tzmarmelade.de

## Bühne:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** benötigt eine **stabile, trockene** (*bei Open-Air überdachte*), **saubere** (*kein Unrat vom Vortag, Bierlachen etc.*), **ebene** (*keine Stolperfallen*) und **sichere** (*BGV C1 + VstättVO*) Spielfläche mit den Mindestmaßen von netto **6m Breite** und **4m Tiefe – mindestens 40cm** über Publikumsniveau. Wenn technische Einrichtungen (Endstufen, Dimmer, DJ-Racks etc.) oder Requisiten o.ä. noch mit auf die Bühne müssen, muß die Bühne dementsprechend größer sein.

Die Bühne sollte rückseitig mit einem neutralen schwarzen Backdrop oder Vorhang, abgehängt sein.

## Beschallungsanlage:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** benötigt eine ausreichend dimensionierte, wohlklingende Beschallungsanlage, die in der Lage sein muss, einen Wirkungsgrad von mindestens **130 dB (1W/1m)** zu realisieren. Als Faustformel für die Dimensionierung der Anlage gilt **2x10W pro potenziellem Zuhörer – mindestens jedoch 2x1000W**.

Klanglich sollte die Anlage das komplette, relevante Spektrum (ca.40Hz bis 14kHz) gleichmäßig (möglichst linear) wiedergeben können. Es muß genug Verstärkungsreserve vorhanden sein, daß der Gesang textverständlich und dominant im Gesamtklangbild wiedergegeben werden kann.

## Monitoranlage:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** benötigt **4** hochqualitative Monitore, mind. **15“/1“ 300W** auf **4** separaten

Monitorwegen. Für jeden Monitorweg sollte ein 31-Band-EQ (1/3 Oktave) vorhanden sein. Bitte **keine** „Mäuseklavier“-EQ's á la Behringer oder Alesis. Bitte **keine** Conrad- oder Omnitronic-Boxen.

Die Monitore sollen bei Ankunft der Band sauber entzerrt, aber nicht tot-equaliziert sein.

## Mischpult:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** benötigt ein gutes **Mittelklasse**-Pult mit mindestens **20 Kanälen**. Die Klangregelung soll eine 2fache Mitten-Parametrik haben, **4 Aux-Wege pre-Fader + 2 Aux-Wege post-Fader, Trittschallfilter, 48V pro Kanal, Insert-Weg, Phasenschalter pro Kanal**. Bevorzugte Marken sind Soundcraft, Crest, Allen & Heath, Yamaha. (Natürlich gern auch MIDAS oder Harrison :o)). Keine Midas Venice oder Mackie Onyx.

**Behringer, Sirius, Omnitronic** und andere Billigst-Geräte werden **nicht** akzeptiert !!!

## Side-Rack:

Im Side-Rack benötigt **Tino Z. und die heiße Marmelade** **5x Gate, 5x Kompressor** (dbx, Drawmer, Rane, Klark o.ä.) und **2 Multi-FX** (SPX 990/1000, TC M1 oder D2, Lexicon MX 550 o.ä.), **einen 2x31-Band-EQ** für die Stereo-Summe, sowie die oben angeführten **vier 31-Band-EQ's** für die Monitore. **Behringer-** Geräte haben im Siderack definitiv **nichts** zu suchen!!! (Ausnahme: Ultracurve Pro DEQ 2496)

## Mikrofone:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** bevorzugt Mikrofone der Hersteller Shure, Sennheiser und Beyerdynamic – gerne auch Audix und Audio-Technika. Genaue Typ-Angaben bitte aus der Kanalliste entnehmen.

## Licht:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** ist – die Beleuchtung betreffend – genügsam. Das wichtigste ist eine gleichmäßige Ausleuchtung der vier Musiker-Positionen mit Weißlicht (Spot oder Stufenlinse) **von vorn** (evtl. Tageslicht-Korrekturfolie). **Stimmungsvolles**, szenisches Rücklicht in den Farben Blau, Orange, Türkis und Purpur wäre schön. Gerne 2 ACL-Gruppen hinter dem Schlagzeug – oder auch Audience- Blinder. 2-4 Floor-PAR56 oder 64 für's Schlagzeug wären auch schön. Floor-Kannen für Ambience- Ausleuchtung sind immer eine gute Idee.

Bitte **kein Disco-Flacker-Licht!** Besonders nicht von vorn.

**Kein** Stroboskop, **wenig** Nebel. (besser: Stage-Hazer).

## Personal:

**Tino Z. und die heiße Marmelade** benötigt einen erfahrenen FOH-Techniker und einen versierten Lichttechniker.

Bei Bühnen mit extra Monitormix benötigen **Tino Z. und die heiße Marmelade** auch einen erfahrenen Monitor- Techniker. Außerdem 2 nüchterne Ladehelfer, zum Auf- und Abbau der Backline.

Sollte es Schwierigkeiten mit dem Stellen des Personals geben, sowie auch bei anderen Problemen bezüglich der Bühnenanweisung, kontaktieren Sie bitte **rechtzeitig**:

Tino Zetzsche - Tel. 01520/5608920 oder [info@tzmarmelade.de](mailto:info@tzmarmelade.de)

## Garderobe:

Die Garderobe sollte verschließbar, im Winterhalbjahr beheizbar und mit einem Waschbecken ausgestattet sein. Toiletten sollten sich in unmittelbarer Bühnen- oder Garderobennähe befinden.

## Kanalliste: Tino Z. und die heiße Marmelade

Ch	Instrument	Insert	bevorzugtes Mikrofon
1	Bass-Drum	Gate	e602, RE 20, Opus99, SM91
2	Snare Top	Comp	e604, SM57, M201
3	Snare Bottom	(Phase drehen!) e604, SM57, M201	
4	HiHat		ME 64, Opus 53, C1000
5	HiTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
6	Mid/HiTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
7	Lo/MidTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
8	LoTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
9	Ride		ME 64, C1000,
10	Overhead Li		ME 64, C1000, Opus 53
11	Overhead Re.		ME 64, C1000, Opus 53
12	Bass	Kompressor	DI-Box
13	Bass		MD 421 oder RE 20

14	Gitarre Li. Cab. 1		e609, MD 421, SM 57
15	Gitarre Li. Cab. 2		e609, MD 421, SM 57
16	Gitarre Center 1		e609, MD 421, SM 57
17	Gitarre Center 2		e609, MD 421, SM 57
18	Voc Li. Git.	Kompressor	SM 58, Beta 58, e845
19	Voc Ce. Mainvocal	Kompressor	Beta 58!, e845, MD431
20	Voc Bass	Kompressor	eig. e845

**gelesen und akzeptiert:**

.....  
**Veranstalter**